

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ШОН
Н.А. Лукьянова
«13» сентября 2023 г.

ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА
ПРИЕМ 2023 г.
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ ОЧНАЯ

**5.9.1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Уровень образования	Высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации		
Курс	2	семестр	4

Заведующий кафедрой - руководи- тель отделения русского языка		Е.А. Шерина
Руководитель ООП		О.В. Седельникова

2023 г.

1. Общие положения

Программа кандидатского экзамена по специальной дисциплине 5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации (далее – кандидатский экзамен) по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее – программа аспирантуры) сформирована с учетом освоения аспирантами специальной дисциплины образовательного компонента программы аспирантуры и паспорта научной специальности.

Кандидатский экзамен представляет собой форму оценки степени подготовленности соискателя ученой степени кандидата наук к проведению научных исследований по конкретной научной специальности и отрасли науки, по которой подготавливается или подготовлена диссертация.

На кандидатском экзамене аспирант (соискатель) должен продемонстрировать умение пользоваться знаниями, приобретенными в ходе освоения дисциплин образовательного компонента программы аспирантуры.

Основу программы кандидатского экзамена по специальности 5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации составили ключевые проблемы современного состояния и исследований в области русской литературы и литературы народов Российской Федерации.

Направления исследований по специальности 5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации:

1. История древнерусской литературы.
2. История русской литературы XVIII века.
3. История русской литературы XIX века (1800 – 1890-е годы).
4. История русской литературы XX века (1890-1920-е годы).
5. История русской советской литературы.
6. История русской постсоветской литературы XX-XXI века.
7. История литературы русского зарубежья.
8. История русской литературной критики и публицистики.
9. История русской литературной науки; деятельность отдельных выдающихся ученых-литературоведов, научных школ.
10. Биография и творческий путь писателя.
11. Творческая лаборатория писателя, индивидуально-психологические особенности личности и ее преломлений в художественном творчестве.
12. Индивидуально-писательское и типологическое выражения жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии.
13. Роль анонимных произведений, а также созданных в соавторстве или коллективно в общем литературном процессе.
14. Взаимодействие творческих индивидуальностей, деятельность литературных объединений, кружков, салонов и т.п.
15. Взаимообусловленность различных видов литературного творчества: письма, дневники, записные книжки, записи устных рассказов и т.п.
16. Русские эго-документы в их историческом развитии и взаимодействии с художественной литературой.
17. Многообразие связей художественной литературы с сочинениями историков и философской мыслью.
18. Роль духовной словесности в становлении светской литературы.
19. Литература и политика.
20. Литература и социология. Институциональные аспекты литературного процесса.
21. Методология изучения историко-литературного процесса.
22. Литературное краеведение и музееведение.
23. Связи русской литературы с литературами народов России.
24. Взаимодействие русской и мировой литературы, древней и новой.
25. Россия и Запад: их литературные взаимоотношения.

Содержание и структура кандидатского экзамена

Основы теории литературы. Методологические направления изучения произведения словесного искусства

Искусство как особая форма постижения мира. Природа и функции искусства. Категории эстетики. Проблемы периодизации истории словесного искусства. Литература и фольклор. Проблема автора. Литературный процесс.

Категория художественного метода и направления в современной теории литературы. Диалектика формы и содержания произведения искусства. Литература как вид искусства. Концепции литературных родов и жанров. Проблемы поэтики художественного текста. Язык художественного произведения. Композиция. Фабула и сюжет. Типология нарративных моделей. Картина мира в художественном произведении. Пространство и время в литературном произведении. Система художественных образов. Проблема персонажа. Проблема индивидуально-авторского стиля. Проза и поэзия как разные типы организации художественной речи. Специфика стихотворной речи.

Методологические направления и школы в литературоведении. Культурно-историческая школа. Психологическое направление. Формализм. Структурализм. Деконструктивизм. Нарратология. Вклад выдающихся ученых в развитие литературоведческой мысли. А.В. Веселовский. М.М. Бахтин. Ю.М. Лотман. В.В. Виноградов. В.М. Жирмунский. С.С. Аверинцев. М.Л. Гаспаров. А.В. Михайлов.

Введение в теорию художественного перевода. Античность, эпоха великого переселения народов, Средние века, эпоха Возрождения, Реформация, эпоха барокко, классицизм, романтизм, XIX и XX века. Киевская Русь, Московская Русь, XVII век, эпоха Петра I, екатерининская Россия, русский романтизм, рубеж XIX - XX веков, переводческая ситуация после 1917 года. Школа перевода «AKADEMIA». Проблема подстрочника. Идеологизированный перевод. Переводческая школа С.Я. Маршака. Перевод 1930-х годов. Военный перевод, 50-е годы. Современные тенденции развития художественного перевода.

Проблемы передачи национального своеобразия русской литературы при переводе. Проблемы сохранения национально-исторических особенностей оригинала. Связь образных средств подлинника с национальным языком и возможность их передачи на другой язык. Пушкин и Белинский о национальном своеобразии. Национальный колорит – конкретная особенность литературного произведения. А.В. Федоров о проблеме сохранения национальной окраски в переводе художественной литературы. Сохранение стиля автора.

Методологические подходы к изучению художественного перевода. Сопоставительный анализ переводов. Особенности переводов произведений, выполненных разными переводчиками и в разное время. Различные принципы перевода. Нераскрытые возможности переводчиков.

История древнерусской литературы

История русской медиевистики. Начало осмысления древнерусской литературы; самосознание русских книжников-летописцев; литературно-философские, этико-религиозные, историософские, эстетические требования, предъявляемые ими к литературному творчеству. Отношение к древнерусским литературным памятникам в XVIII веке. Обострение интереса к древнерусской старине в первой половине XIX века. Заслуги мифологической школы и ее влияние на изучение литературы Древней Руси в XIX—XX веках. Труды Ф.И. Буслаева, О.Ф. Миллера. Вклад культурно-исторической школы: труды А.Н. Пыпина, Н.С. Тихонравова, Л.Н. Майкова. Сравнительно-историческое изучение русского литературного Средневековья: труды Александра Веселовского. Изучение древнерусской литературы в XX веке — значение работ А.А. Шахматова, В.Н. Перетца, А.С. Орлова, Н.К. Гудзия, И.П. Еремина, В.П. Адриановой-Перетц, Д.С. Лихачева, А.М. Панченко, А.Н. Робинсона, В.В. Кускова и др.

Особенности развития древнерусской литературы. Связи с литературой византийской, болгарской, южных и западных славян, их роль в формировании оригинальной древнерусской литературы. Христианская, православная основа древнерусской литературы. Значение Ветхого и Нового Заветов. Связи с устным народным творчеством. Переводная литература. Возвышенный этический пафос древнерусской литературы, ее учительный характер; патриотическое содержание памятников, идея «стояния» за русскую землю; образ Русской земли, мысли о ее единстве. Периодизация литературы. Периоды: Киевской Руси XI — первой четверти XIII в.; средневековой Руси XIII—XVI веков — феодальной раздробленности и ее преодоления, централизации земель вокруг Москвы; XVI—XVII века — этап формирования самодержавного государства; своеобразие литературы на каждом этапе; социально-политические ориентации писателей. Эстетическое развитие литературы: эпичность, лиризм, публицистичность памятников; видение красоты, возвышенного, трагического; смеховой мир в древнерусской литературе. Проблема художественных методов и стилей, их развитие: Д.С. Лихачев об эпическом, монументально-историческом, эмоционально-экспрессивном, психологическом стилях; особенности «плетения словес». Были ли в литературе Древней Руси Ренессанс и барокко?

Система жанров в древнерусской литературе. Формирование и развитие жанров в процессе взаимодействия, слияния с литературой церковно-богослужебной, исторической, географической, административно-деловой, педагогической и т.п. Проблема синкретизма древнерусской литературы. Жанры проповедей, житий (агиографическая литература), «хожений»; летописи с их многожанровостью, выделение исторической, военной повести, бытовой, сатирической; публицистические послания, «подметные письма»; процесс возникновения романа; стихотворство и театр в Древней Руси. Проблема художественности, эстетической выразительности жанров, процесс осознания их литературной специфики. Эволюции древнерусских жанров и их влияние на литературу нового времени.

История русской литературы XVIII века

Периодизация. Социо-культурные особенности отдельных периодов. Картина мира и концепция личности.

Проблемы предклассицизма и раннего классицизма. Продолжение традиции повествовательной литературы XVIII в. в Новое время: анонимные авантурные повести петровской эпохи. Стихотворство и театр начала XVIII в. Деятельность Феофана Прокоповича.

Социально-исторические и философские предпосылки его развития; пафос государственного строительства, укрепления русской монархии, успехи просвещения. Соотношение рационализма и сенсуализма в русском классицизме. Проблемы общественного долга и права личности на выражение естественных чувств и сердечных привязанностей. Торетические разработки крупнейших представителей русской словесности эпохи — В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова в области системы жанров, литературного языка, назначения поэзии, эстетики «хорошего вкуса». Связи с западноевропейскими теоретиками классицизма. Достижения в области «высокого штиля» — жанры оды, трагедии; попытки создания героической эпопеи о Петре I; «Россияда» М. М. Хераскова. Религиозная поэзия в классицизме — стихотворные переложения псалмов, религиозно-философских размышлений. «Высокий штиль» в творчестве М. В. Ломоносова, В. П. Петрова; своеобразие од Г. Р. Державина. Расцвет жанра классицистической трагедии в творчестве А. П. Сумарокова, Н. П. Николаева, Я. Б. Княжнина. Острота и смелость в постановке политических проблем, связанных с самодержавной властью; осуждение тирании, защита человеческой личности. Принципы правдоподобия, лежащие в основе теории трех единств. Стремление к созданию национального репертуара; русская история в классицистических трагедиях.

Разработка жанров «среднего штиля»: многообразие посланий и посвящений; элегии, эклоги, стихотворные диалоги, «русские песни». Связи с устным народным творчеством. Тяготение к этому «штилю» комедий и комических опер; образы людей из народной среды в этих жанрах. Связи комедий с «низким штилем». Классицистические «сатиры» – творчество А. Д. Кантемира. Жанры «низкого штиля» – сатирические и юмористические произведения, эпиграммы, басни. Своеобразие смеховых жанров в эстетике и художественной практике классицизма.

Проблема просветительского реализма в русской литературе, его связей с классицизмом, сентиментализмом, западноевропейским реализмом. Творчество Н. И. Новикова, Ф. А. Эсмина, М. Д. Чулкова. Движение к реализму в творчестве Д. И. Фонвизина. Новаторские начинания в творчестве Г. Р. Державина и поэтов его кружка. А. Н. Радищев; проблема художественного метода писателя в книге «Путешествие из Петербурга в Москву»; историко-политическое значение книги и ее влияние на русскую литературу XIX в. Оды русских поэтов о вольности.

Философские и социальные истоки его формирования, связи с западноевропейским сентиментализмом, своеобразие литературного направления в России. Его истоки в русских «средних» жанрах лирики — песнях, элегиях, идиллиях, в комической опере, в отдельных образах эпического рода. Творчество М. Н. Муравьева, Ю. А. Нелединского-Мелецкого, Н. М. Карамзина. Новое осмысление личности, осознание ценности внутреннего мира частного, простого человека, его «чувствительного сердца». Обновление жанров «путешествий», «романа в письмах», дневниковых записей. Своеобразие сентиментальной лирики: особый деревенский пейзаж, человек «на лоне природы», эстетика «милого, приятного, любезного». Концепция сентиментальной любви. Художественные достижения и разновидности сентиментальной повести в творчестве Карамзина и карамзинистов.

История русской литературы XIX века

Романтизм в России. Социально-философские, эстетические основы. Связи с западноевропейским романтизмом, национальное своеобразие русского. Проблема ведущих особенностей романтизма (идеальность, субъективность, волюнтаризм, «двоемирие», максимализм, «романтика» как ведущая эстетическая категория). Православно-христианские основы русского романтизма; романтическая критика индивидуализма в творчестве В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, славянофилов-романтиков. Своеобразие романтических жанров: лиро-эпической поэмы, элегии, баллады; новые «жанры» — «думы», «исповеди», «молитвы», «сны», «признания», «разуберения». Многообразие стилевых течений в романтизме («готический», «античный», «древнерусский», «фольклорный», «медитативный» и т. д.). Новое понимание историзма в науке и литературе. Развитие романтизма, его типы и судьбы

Эпоха реализма в русской литературе. Типы русского реализма; концепции У. Р. Фохта, М. Т. Пинаева. Социально-философские, эстетические, религиозно-этические основы русского реализма; позитивизм, материализм, христианство в целом, православие, религиозные искания русских реалистов. Классический реализм Пушкина и Гоголя, его глубинные связи с романтизмом, с лирикой первой трети XIX века.

Понятие «критический реализм», ограниченность понятия. Социальный реализм второй половины XIX века: социально-демократический (Н. Г. Чернышевского и его школы, Н. А. Некрасова и его школы), социально-психологический (И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, А. Н. Островского и его школы), социально-этический (Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, Н. Г. Лескова, позднего А. Ф. Писемского, А. П. Чехова). Относительность критериев выделения типов реализма, недостаточность осознания эстетических различий. Поэтика русской психологической прозы.

Преобладание эпического (разного типа) начала в реализме второй половины XIX века. Романное творчество, новеллистическая и очерковая литература,

процессы циклизации романов, рассказов, очерков. Реалистическая типизация. Реализм в лирике. Проблема связей русского реализма с романтизмом и взаимоотношений с модернизмом.

«Промежуточные жанры» в наследии представителей словесной культуры.

Русская литература в контексте мировой культуры.

Русская литература XX века

Дополнительная часть программы кандидатского экзамена, включающая региональную и вузовскую компоненты

Специальные дополнительные требования к кандидатскому экзамену формируются аспиранту (соискателю) научным руководителем в зависимости от выбранного направления научных исследований, содержание которых изложено ниже.

1. Этапы и формы инокультурной рецепции русской классики.

Русская литература как одна из вершин развития мировой художественной словесности XIX-XX вв. История вхождения русской литературы в культуры Европы, Америки, Азии. Этапы и формы рецепции наследия русской художественной словесности в разных странах. Национальная культурная специфика фактов восприятия русской художественной словесности. Проблема перевода как глобальная проблема рецепции. Методология изучения переводов произведений крупной повествовательной формы. Идиостиль автора и проблемы его воспроизведения в художественном переводе. Проблема взаимосвязи смысла, воплощающего его авторского слова и поэтики художественного произведения.

2. История русской литературы XIX в. Введение в научный оборот ранее неизвестных фактов. Уточнение научных представлений о культуре эпохи.

Изучение ранее не введенных в научный оборот документов архивов представителей русской литературы XIX в. Источниковедение. Текстология. Проблемы научного комментария. Методология комплексного изучения архивных документов как фактов творческого развития художника слова.

3. Художественная картина мира.

Проблемы изучения специфики картины мира русской художественной словесности. Ценностные доминанты русского мира и их отражение в художественной литературе. Соотношение авторской и национальной картин мира. Методология исследования художественной картины мира. Проблема взаимосвязи смысла, воплощающего его авторского слова и поэтики художественного произведения.

1. Методические указания по процедуре проведения и оценивания кандидатского экзамена

Условия допуска к сдаче кандидатского экзамена

К кандидатскому экзамену допускаются:

- аспиранты, полностью освоившие программу специальной дисциплины и сдавшие зачет, предусмотренный учебным планом на предыдущем этапе обучения.
- соискатели, прикрепленные к ТПУ для сдачи кандидатских экзаменов, перед экзаменом по специальной дисциплине обязаны пройти собеседование с ведущими специалистами профильного ОРЯ ШБИП, на базе которой ведется подготовка аспирантов.

В рамках подготовки к кандидатскому экзамену по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации аспирант (соискатель) представляет реферат по тематике своего диссертационного исследования. Тема реферата должна быть согласована с научным руководителем диссертации. Проверку подготовленного реферата проводит член экзаменационной комиссии. При наличии оценки «зачтено» за реферат аспирант допускается к сдаче кандидатского экзамена.

Требования к оформлению. Реферат выполняется на листах бумаги формата А4. Текст печатается на компьютере 14 шрифтом. Пробел между строками – 1,5 ин-

тервала. При написании текста необходимо соблюдать поля: левое - 25÷30 мм, правое – 10÷15 мм, верхнее - 20 мм, нижнее - 20 мм. Все страницы реферата нумеруются и брошюруются. Объем работы должен составлять не менее 1-го авторского листа (не менее 24 стр.). *Оригинальность текста реферата* должна составлять 95%.

Структура реферата включает титульный лист, лист рецензии, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Титульный лист является первым листом реферата и заполняется по образцу.

Содержание включает наименование глав, разделов, параграфов с указанием номера страницы, с которой они начинаются. Во *введении* раскрывается значение выбранной темы, степень ее исследованности, цель и задачи работы, формулируются основные положения темы и структура работы. Текст *основной части* делится на главы, разделы или параграфы, здесь излагается содержание работы. В основной части целесообразно выделение 2-3 вопросов, отражающих разные аспекты темы. В реферате важно привести различные точки зрения на проблему и дать им оценку. В *заключении* подводятся итоги рассмотрения темы. Приветствуется определение автором перспективных направлений по изучению проблемы.

Страницы реферата нумеруются арабскими цифрами, соблюдается сквозная нумерация по всему тексту. Номер ставится внизу страницы по центру. Каждая глава (раздел) должна начинаться с новой страницы. *Ссылки* на источники, цитаты в тексте в квадратных скобках. *Список использованной литературы* дается в алфавитном порядке и должен содержать не менее 15 источников, из них не менее 50% последних пяти лет, из которых не менее половины последних трех лет.

Проведение кандидатского экзамена

На кандидатском экзамене экзаменуемый должен продемонстрировать совокупность имеющихся знаний по специальной дисциплине.

Прием кандидатских экзаменов осуществляется очно и в устной форме в комиссии, утвержденной приказом ректора, в составе которой должно участвовать не менее 3-х членов. В случае особых обстоятельств допускается прием кандидатского экзамена в режиме онлайн.

Экзаменационный билет включает в себя 3 вопроса.

Первые два вопроса - это вопросы основной части данной Программы, которые соответствуют паспорту научной по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, третий вопрос должен соответствовать проблематике научной деятельности аспиранта (соискателя).

Ответы на вопросы выполняются в письменном виде в форме тезисов. Устный ответ осуществляется в виде самостоятельного изложения материала на основе письменных тезисов. После устного ответа члены экзаменационной комиссии вправе задать отвечающему уточняющие вопросы по ответам. При необходимости задаются дополнительные вопросы по различным темам специальной дисциплины. Результаты сдачи заносится в журнал регистрации, который хранится в отделении. Протоколы сдачи экзаменов с подписью всех членов комиссии сдаются в отдел аспирантуры и докторантуры.

Критерии оценки ответа на кандидатском экзамене:

% выполнения заданий экзамена	Экзамен, балл	Соответствие традиционной оценке	Определение оценки
90%÷100%	18 ÷ 20	«Отлично»	Отличное понимание предмета, всесторонние знания, отличные умения и владение опытом практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, их качество оценено количеством баллов, близким к максимальному
70% - 89%	14 ÷ 17	«Хорошо»	Достаточно полное понимание предмета, хорошие знания, умения и опыт практической

			деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество ни одного из них не оценено минимальным количеством баллов
55% - 69%	11 ÷ 13	«Удовл.»	Приемлемое понимание предмета, удовлетворительные знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество некоторых из них оценено минимальным количеством баллов
0% - 54%	0 ÷ 10	«Неудовл.»	Результаты обучения не соответствуют минимально достаточным требованиям

2. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры: учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Юрайт, 2020. — 272 с. — Текст : электронный // Юрайт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://urait.ru/bcode/455531> (дата обращения: 28.08.2024). — Режим доступа: из корпоративной сети ТПУ.
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 230 с. — Текст : электронный // Юрайт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://urait.ru/bcode/452175> (дата обращения: 28.08.2024). — Режим доступа: из корпоративной сети ТПУ.
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов. — Москва : Высшая школа, 2007. — 367 с.
4. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 380 с. — Текст : электронный // Юрайт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://urait.ru/bcode/452177> (дата обращения: 28.08.2024). — Режим доступа: из корпоративной сети ТПУ.
5. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 441 с. — Текст : электронный // Юрайт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://urait.ru/bcode/452172> (дата обращения: 28.08.2024). — Режим доступа: из корпоративной сети ТПУ.)
6. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы: учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — Москва : Высшая школа, 2004. — 471 с.
7. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы: учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Юрайт, 2018. — 533 с. — Текст : электронный // Юрайт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://urait.ru/bcode/414959> (дата обращения: 28.08.2024). — Режим доступа: из корпоративной сети ТПУ.

Дополнительная литература

1. Боров, Ю. Б. Эстетика : учебник. — 4-е изд., доп. — Москва : Политиздат, 1988. — 496 с.
2. Маслова, В. А. Филологический анализ поэтического текста : учебник для вузов / В. А. Маслова, У. М. Бахтикиреева. — Москва : Юрайт, 2020. — 179 с. — Текст : электронный // Юрайт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://urait.ru/bcode/454435> (дата обращения: 28.08.2024). — Режим доступа: из корпоративной сети ТПУ.

3. Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика): учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 328 с. — Текст : электронный // Юрайт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://urait.ru/bcode/452179> (дата обращения: 28.08.2024). — Режим доступа: из корпоративной сети ТПУ.
4. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для вузов / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 200 с. — Текст : электронный // Юрайт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://urait.ru/bcode/452173> (дата обращения: 28.08.2024). — Режим доступа: из корпоративной сети ТПУ.
5. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста для педагогических вузов : учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 147 с. — Текст : электронный // Юрайт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://urait.ru/bcode/447480> (дата обращения: 28.08.2024). — Режим доступа: из корпоративной сети ТПУ.
6. Тарланов, Е. З. Основы теории литературы: анализ поэтического текста: учебник и практикум для вузов / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 237 с. — Текст : электронный // Юрайт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://urait.ru/bcode/455562> (дата обращения: 28.08.2024). — Режим доступа: из корпоративной сети ТПУ.
7. Тынянов, Ю. Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды / Ю. Н. Тынянов. — Москва : Юрайт, 2017. — 353 с. — Текст : электронный // Юрайт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://urait.ru/bcode/402378> (дата обращения: 28.08.2024). — Режим доступа: из корпоративной сети ТПУ.

1. Общие положения

Программа кандидатского экзамена по специальной дисциплине 5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации (далее – кандидатский экзамен) по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее – программа аспирантуры) сформирована с учетом освоения аспирантами специальной дисциплины образовательного компонента программы аспирантуры и паспорта научной специальности.

Кандидатский экзамен представляет собой форму оценки степени подготовленности соискателя ученой степени кандидата наук к проведению научных исследований по конкретной научной специальности и отрасли науки, по которой подготавливается или подготовлена диссертация.

На кандидатском экзамене аспирант (соискатель) должен продемонстрировать умение пользоваться знаниями, приобретенными в ходе освоения дисциплин образовательного компонента программы аспирантуры.

Основу программы кандидатского экзамена по специальности 5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации составили ключевые проблемы современного состояния и исследований в области русской литературы и литературы народов Российской Федерации.

Направления исследований по специальности 5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации:

1. История древнерусской литературы.
2. История русской литературы XVIII века.
3. История русской литературы XIX века (1800 – 1890-е годы).
4. История русской литературы XX века (1890-1920-е годы).
5. История русской советской литературы.
6. История русской постсоветской литературы XX-XXI века.
7. История литературы русского зарубежья.
8. История русской литературной критики и публицистики.
9. История русской литературной науки; деятельность отдельных выдающихся ученых-литературоведов, научных школ.
10. Биография и творческий путь писателя.
11. Творческая лаборатория писателя, индивидуально-психологические особенности личности и ее преломлений в художественном творчестве.
12. Индивидуально-писательское и типологическое выражения жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии.
13. Роль анонимных произведений, а также созданных в соавторстве или коллективно в общем литературном процессе.
14. Взаимодействие творческих индивидуальностей, деятельность литературных объединений, кружков, салонов и т.п.
15. Взаимообусловленность различных видов литературного творчества: письма, дневники, записные книжки, записи устных рассказов и т.п.
16. Русские эго-документы в их историческом развитии и взаимодействии с художественной литературой.
17. Многообразие связей художественной литературы с сочинениями историков и философской мыслью.
18. Роль духовной словесности в становлении светской литературы.
19. Литература и политика.
20. Литература и социология. Институциональные аспекты литературного процесса.
21. Методология изучения историко-литературного процесса.
22. Литературное краеведение и музееведение.
23. Связи русской литературы с литературами народов России.
24. Взаимодействие русской и мировой литературы, древней и новой.

25. Россия и Запад: их литературные взаимоотношения.
26. Взаимодействие литературы с другими видами искусства.

Содержание и структура кандидатского экзамена

Основы теории литературы. Методологические направления изучения произведения словесного искусства

Искусство как особая форма постижения мира. Природа и функции искусства. Категории эстетики. Проблемы периодизации истории словесного искусства. Литература и фольклор. Проблема автора. Литературный процесс.

Категория художественного метода и направления в современной теории литературы. Диалектика формы и содержания произведения искусства. Литература как вид искусства. Концепции литературных родов и жанров. Проблемы поэтики художественного текста. Язык художественного произведения. Композиция. Фабула и сюжет. Типология нарративных моделей. Картина мира в художественном произведении. Пространство и время в литературном произведении. Система художественных образов. Проблема персонажа. Проблема индивидуально-авторского стиля. Проза и поэзия как разные типы организации художественной речи. Специфика стихотворной речи.

Методологические направления и школы в литературоведении. Культурно-историческая школа. Психологическое направление. Формализм. Структурализм. Деконструктивизм. Нарратология. Вклад выдающихся ученых в развитие литературоведческой мысли. А.В. Веселовский. М.М. Бахтин. Ю.М. Лотман. В.В. Виноградов. В.М. Жирмунский. С.С. Аверинцев. М.Л. Гаспаров. А.В. Михайлов.

Введение в теорию художественного перевода. Античность, эпоха великого переселения народов, Средние века, эпоха Возрождения, Реформация, эпоха барокко, классицизм, романтизм, XIX и XX века. Киевская Русь, Московская Русь, XVII век, эпоха Петра I, екатерининская Россия, русский романтизм, рубеж XIX - XX веков, переводческая ситуация после 1917 года. Школа перевода «AKADEMIA». Проблема подстрочника. Идеологизированный перевод. Переводческая школа С.Я. Маршака. Перевод 1930-х годов. Военный перевод, 50-е годы. Современные тенденции развития художественного перевода.

Проблемы передачи национального своеобразия русской литературы при переводе. Проблемы сохранения национально-исторических особенностей оригинала. Связь образных средств подлинника с национальным языком и возможность их передачи на другой язык. Пушкин и Белинский о национальном своеобразии. Национальный колорит – конкретная особенность литературного произведения. А.В. Федоров о проблеме сохранения национальной окраски в переводе художественной литературы. Сохранение стиля автора.

Методологические подходы к изучению художественного перевода. Сопоставительный анализ переводов. Особенности переводов произведений, выполненных разными переводчиками и в разное время. Различные принципы перевода. Нераскрытые возможности переводчиков.

История древнерусской литературы

История русской медиевистики. Начало осмысления древнерусской литературы; самосознание русских книжников-летописцев; литературно-философские, этико-религиозные, историософские, эстетические требования, предъявляемые ими к литературному творчеству. Отношение к древнерусским литературным памятникам в XVIII веке. Обострение интереса к древнерусской старине в первой половине XIX века. Заслуги мифологической школы и ее влияние на изучение литературы Древней Руси в XIX—XX веках. Труды Ф.И. Буслаева, О.Ф. Миллера. Вклад культурно-исторической школы: труды А.Н. Пыпина, Н.С. Тихонравова, Л.Н. Майкова. Сравнительно-историческое изучение русского литературного Средневековья: труды Александра Веселовского. Изучение древнерусской литературы в XX веке — значение работ А.А. Шахматова, В.Н.

Перетца, А.С. Орлова, Н.К. Гудзия, И.П. Еремина, В.П. Адриановой-Перетц, Д.С. Лихачева, А.М. Панченко, А.Н. Робинсона, В.В. Кускова и др.

Особенности развития древнерусской литературы. Связи с литературой византийской, болгарской, южных и западных славян, их роль в формировании оригинальной древнерусской литературы. Христианская, православная основа древнерусской литературы. Значение Ветхого и Нового Заветов. Связи с устным народным творчеством. Переводная литература. Возвышенный этический пафос древнерусской литературы, ее учительный характер; патриотическое содержание памятников, идея «стояния» за русскую землю; образ Русской земли, мысли о ее единстве. Периодизация литературы. Периоды: Киевской Руси XI — первой четверти XIII в.; средневековой Руси XIII—XVI веков — феодальной раздробленности и ее преодоления, централизации земель вокруг Москвы; XVI—XVII века — этап формирования самодержавного государства; своеобразие литературы на каждом этапе; социально-политические ориентации писателей. Эстетическое развитие литературы: эпичность, лиризм, публицистичность памятников; видение красоты, возвышенного, трагического; смеховой мир в древнерусской литературе. Проблема художественных методов и стилей, их развитие: Д.С. Лихачев об эпическом, монументально-историческом, эмоционально-экспрессивном, психологическом стилях; особенности «плетения словес». Были ли в литературе Древней Руси Ренессанс и барокко?

Система жанров в древнерусской литературе. Формирование и развитие жанров в процессе взаимодействия, слияния с литературой церковно-богослужебной, исторической, географической, административно-деловой, педагогической и т.п. Проблема синкретизма древнерусской литературы. Жанры проповедей, житий (агиографическая литература), «хожений»; летописи с их многожанровостью, выделение исторической, военной повести, бытовой, сатирической; публицистические послания, «подметные письма»; процесс возникновения романа; стихотворство и театр в Древней Руси. Проблема художественности, эстетической выразительности жанров, процесс осознания их литературной специфики. Эволюции древнерусских жанров и их влияние на литературу нового времени.

История русской литературы XVIII века

Периодизация. Социо-культурные особенности отдельных периодов. Картина мира и концепция личности.

Проблемы предклассицизма и раннего классицизма. Продолжение традиции повествовательной литературы XVIII в. в Новое время: анонимные авантурные повести петровской эпохи. Стихотворство и театр начала XVIII в. Деятельность Феофана Прокоповича.

Социально-исторические и философские предпосылки его развития; пафос государственного строительства, укрепления русской монархии, успехи просвещения. Соотношение рационализма и сенсуализма в русском классицизме. Проблемы общественного долга и права личности на выражение естественных чувств и сердечных привязанностей. Торетические разработки крупнейших представителей русской словесности эпохи — В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова в области системы жанров, литературного языка, назначения поэзии, эстетики «хорошего вкуса». Связи с западноевропейскими теоретиками классицизма. Достижения в области «высокого штиля» — жанры оды, трагедии; попытки создания героической эпопеи о Петре I; «Россияда» М. М. Хераскова. Религиозная поэзия в классицизме — стихотворные переложения псалмов, религиозно-философских размышлений. «Высокий штиль» в творчестве М. В. Ломоносова, В. П. Петрова; своеобразие од Г. Р. Державина. Расцвет жанра классицистической трагедии в творчестве А. П. Сумарокова, Н. П. Николаева, Я. Б. Княжнина. Острота и смелость в постановке политических проблем, связанных с самодержавной властью; осуждение тирании, защита

человеческой личности. Принципы правдоподобия, лежащие в основе теории трех единств. Стремление к созданию национального репертуара; русская история в классицистических трагедиях.

Разработка жанров «среднего штиля»: многообразие посланий и посвящений; элегии, эклоги, стихотворные диалоги, «русские песни». Связи с устным народным творчеством. Тяготение к этому «штилю» комедий и комических опер; образы людей из народной среды в этих жанрах. Связи комедий с «низким штилем». Классицистические «сатиры» – творчество А. Д. Кантемира. Жанры «низкого штиля» – сатирические и юмористические произведения, эпиграммы, басни. Своеобразие смеховых жанров в эстетике и художественной практике классицизма.

Проблема просветительского реализма в русской литературе, его связей с классицизмом, сентиментализмом, западноевропейским реализмом. Творчество Н. И. Новикова, Ф. А. Эсмина, М. Д. Чулкова. Движение к реализму в творчестве Д. И. Фонвизина. Новаторские начинания в творчестве Г. Р. Державина и поэтов его кружка. А. Н. Радищев; проблема художественного метода писателя в книге «Путешествие из Петербурга в Москву»; историко-политическое значение книги и ее влияние на русскую литературу XIX в. Оды русских поэтов о вольности.

Философские и социальные истоки его формирования, связи с западноевропейским сентиментализмом, своеобразие литературного направления в России. Его истоки в русских «средних» жанрах лирики — песнях, элегиях, идиллиях, в комической опере, в отдельных образах эпического рода. Творчество М. Н. Муравьева, Ю. А. Нелединского-Мелецкого, Н. М. Карамзина. Новое осмысление личности, осознание ценности внутреннего мира частного, простого человека, его «чувствительного сердца». Обновление жанров «путешествий», «романа в письмах», дневниковых записей. Своеобразие сентиментальной лирики: особый деревенский пейзаж, человек «на лоне природы», эстетика «милого, приятного, любезного». Концепция сентиментальной любви. Художественные достижения и разновидности сентиментальной повести в творчестве Карамзина и карамзинистов.

История русской литературы XIX века

Романтизм в России. Социально-философские, эстетические основы. Связи с западноевропейским романтизмом, национальное своеобразие русского. Проблема ведущих особенностей романтизма (идеальность, субъективность, волюнтаризм, «двоемирие», максимализм, «романтика» как ведущая эстетическая категория). Православно-христианские основы русского романтизма; романтическая критика индивидуализма в творчестве В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, славянофилов-романтиков. Своеобразие романтических жанров: лиро-эпической поэмы, элегии, баллады; новые «жанры» — «думы», «исповеди», «молитвы», «сны», «признания», «разувверения». Многообразие стилевых течений в романтизме («готический», «античный», «древнерусский», «фольклорный», «медитативный» и т. д.). Новое понимание историзма в науке и литературе. Развитие романтизма, его типы и судьбы

Эпоха реализма в русской литературе. Типы русского реализма; концепции У. Р. Фохта, М. Т. Пинаева. Социально-философские, эстетические, религиозно-этические основы русского реализма; позитивизм, материализм, христианство в целом, православие, религиозные искания русских реалистов. Классический реализм Пушкина и Гоголя, его глубинные связи с романтизмом, с лирикой первой трети XIX века.

Понятие «критический реализм», ограниченность понятия. Социальный реализм второй половины XIX века: социально-демократический (Н. Г. Чернышевского и его школы, Н. А. Некрасова и его школы), социально-психологический (И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, А. Н. Островского и его школы), социально-этический (Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, Н. Г. Лескова, позднего А. Ф. Писемского, А. П. Чехова). Относительность критериев выделения типов

реализма, недостаточность осознания эстетических различий. Поэтика русской психологической прозы.

Преобладание эпического (разного типа) начала в реализме второй половины XIX века. Романное творчество, новеллистическая и очерковая литература, процессы циклизации романов, рассказов, очерков. Реалистическая типизация. Реализм в лирике. Проблема связей русского реализма с романтизмом и взаимоотношений с модернизмом.

«Промежуточные жанры» в наследии представителей словесной культуры.

Русская литература в контексте мировой культуры.

Русская литература XX века

Дополнительная часть программы кандидатского экзамена, включающая региональную и вузовскую компоненты

Специальные дополнительные требования к кандидатскому экзамену формируются аспиранту (соискателю) научным руководителем в зависимости от выбранного направления научных исследований, содержание которых изложено ниже.

1. Этапы и формы инокультурной рецепции русской классики.

Русская литература как одна из вершин развития мировой художественной словесности XIX-XX вв. История вхождения русской литературы в культуры Европы, Америки, Азии. Этапы и формы рецепции наследия русской художественной словесности в разных странах. Национальная культурная специфика фактов восприятия русской художественной словесности. Проблема перевода как глобальная проблема рецепции. Методология изучения переводов произведений крупной повествовательной формы. Идиостиль автора и проблемы его воспроизведения в художественном переводе. Проблема взаимосвязи смысла, воплощающего его авторского слова и поэтики художественного произведения.

2. История русской литературы XIX в. Введение в научный оборот ранее неизвестных фактов. Уточнение научных представлений о культуре эпохи.

Изучение ранее не введенных в научный оборот документов архивов представителей русской литературы XIX в. Источниковедение. Текстология. Проблемы научного комментария. Методология комплексного изучения архивных документов как фактов творческого развития художника слова.

3. Художественная картина мира.

Проблемы изучения специфики картины мира русской художественной словесности. Ценностные доминанты русского мира и их отражение в художественной литературе. Соотношение авторской и национальной картин мира. Методология исследования художественной картины мира. Проблема взаимосвязи смысла, воплощающего его авторского слова и поэтики художественного произведения.

1. Методические указания по процедуре проведения и оценивания кандидатского экзамена

Условия допуска к сдаче кандидатского экзамена

К кандидатскому экзамену допускаются:

- аспиранты, полностью освоившие программу специальной дисциплины и сдавшие зачет, предусмотренный учебным планом на предыдущем этапе обучения.
- соискатели, прикрепленные к ТПУ для сдачи кандидатских экзаменов, перед экзаменом по специальной дисциплине обязаны пройти собеседование с ведущими специалистами профильного ОРЯ ШБИП, на базе которой ведется подготовка аспирантов.

В рамках подготовки к кандидатскому экзамену по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации аспирант (соискатель) представляет реферат по тематике своего диссертационного исследования. Тема реферата должна быть согласована с научным руководителем диссертации. Про-

верку подготовленного реферата проводит член экзаменационной комиссии. При наличии оценки «зачтено» за реферат аспирант допускается к сдаче кандидатского экзамена.

Требования к оформлению. Реферат выполняется на листах бумаги формата А4. Текст печатается на компьютере 14 шрифтом. Пробел между строками – 1,5 интервала. При написании текста необходимо соблюдать поля: левое - 25÷30 мм, правое – 10÷15 мм, верхнее - 20 мм, нижнее - 20 мм. Все страницы реферата нумеруются и брошюруются. Объем работы должен составлять не менее 1-го авторского листа (не менее 24 стр.). *Оригинальность текста реферата* должна составлять 95%.

Структура реферата включает титульный лист, лист рецензии, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Титульный лист является первым листом реферата и заполняется по образцу.

Содержание включает наименование глав, разделов, параграфов с указанием номера страницы, с которой они начинаются. Во *введении* раскрывается значение выбранной темы, степень ее исследованности, цель и задачи работы, формулируются основные положения темы и структура работы. Текст *основной части* делится на главы, разделы или параграфы, здесь излагается содержание работы. В основной части целесообразно выделение 2-3 вопросов, отражающих разные аспекты темы. В реферате важно привести различные точки зрения на проблему и дать им оценку. В *заключении* подводятся итоги рассмотрения темы. Приветствуется определение автором перспективных направлений по изучению проблемы.

Страницы реферата нумеруются арабскими цифрами, соблюдается сквозная нумерация по всему тексту. Номер ставится внизу страницы по центру. Каждая глава (раздел) должна начинаться с новой страницы. *Ссылки* на источники, цитаты в тексте в квадратных скобках. *Список использованной литературы* дается в алфавитном порядке и должен содержать не менее 15 источников, из них не менее 50% последних пяти лет, из которых не менее половины последних трех лет.

Проведение кандидатского экзамена

На кандидатском экзамене экзаменуемый должен продемонстрировать совокупность имеющихся знаний по специальной дисциплине.

Прием кандидатских экзаменов осуществляется очно и в устной форме в комиссии, утвержденной приказом ректора, в составе которой должно участвовать не менее 3-х членов. В случае особых обстоятельств допускается прием кандидатского экзамена в режиме онлайн.

Экзаменационный билет включает в себя 3 вопроса.

Первые два вопроса - это вопросы основной части данной Программы, которые соответствуют паспорту научной по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, третий вопрос должен соответствовать проблематике научной деятельности аспиранта (соискателя).

Ответы на вопросы выполняются в письменном виде в форме тезисов. Устный ответ осуществляется в виде самостоятельного изложения материала на основе письменных тезисов. После устного ответа члены экзаменационной комиссии вправе задать отвечающему уточняющие вопросы по ответам. При необходимости задаются дополнительные вопросы по различным темам специальной дисциплины. Результат сдачи заносится в журнал регистрации, который хранится в отделении. Протоколы сдачи экзаменов с подписью всех членов комиссии сдаются в отдел аспирантуры и докторантуры.

Критерии оценки ответа на кандидатском экзамене:

% выполнения заданий экзамена	Экзамен, балл	Соответствие традиционной оценке	Определение оценки
90%÷100%	18 ÷ 20	«Отлично»	Отличное понимание предмета, всесторонние знания, отличные умения и владение опытом

			практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, их качество оценено количеством баллов, близким к максимальному
70% - 89%	14 ÷ 17	«Хорошо»	Достаточно полное понимание предмета, хорошие знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество ни одного из них не оценено минимальным количеством баллов
55% - 69%	11 ÷ 13	«Удовл.»	Приемлемое понимание предмета, удовлетворительные знания, умения и опыт практической деятельности, необходимые результаты обучения сформированы, качество некоторых из них оценено минимальным количеством баллов
0% - 54%	0 ÷ 10	«Неудовл.»	Результаты обучения не соответствуют минимально достаточным требованиям

2. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры: учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Юрайт, 2020. — 272 с. — Текст : электронный // Юрайт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://urait.ru/bcode/455531> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: из корпоративной сети ТПУ.
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 230 с. — Текст : электронный // Юрайт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://urait.ru/bcode/452175> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: из корпоративной сети ТПУ.
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов. — Москва : Высшая школа, 2007. — 367 с.
4. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 380 с. — Текст : электронный // Юрайт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://urait.ru/bcode/452177> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: из корпоративной сети ТПУ.
5. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 441 с. — Текст : электронный // Юрайт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://urait.ru/bcode/452172> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: из корпоративной сети ТПУ.)
6. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы: учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — Москва : Высшая школа, 2004. — 471 с.
7. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы: учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Юрайт, 2018. — 533 с. — Текст : электронный // Юрайт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://urait.ru/bcode/414959> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: из корпоративной сети ТПУ.

Дополнительная литература

1. Боров, Ю. Б. Эстетика : учебник. — 4-е изд., доп. — Москва : Политиздат, 1988. — 496 с.
2. Маслова, В. А. Филологический анализ поэтического текста : учебник для вузов / В. А. Маслова, У. М. Бахтикиреева. — Москва : Юрайт, 2020. — 179 с. — Текст : электронный // Юрайт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://urait.ru/bcode/454435> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: из корпоративной сети ТПУ.
3. Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика): учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 328 с. — Текст : электронный // Юрайт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://urait.ru/bcode/452179> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: из корпоративной сети ТПУ.
4. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для вузов / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 200 с. — Текст : электронный // Юрайт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://urait.ru/bcode/452173> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: из корпоративной сети ТПУ.
5. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста для педагогических вузов : учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 147 с. — Текст : электронный // Юрайт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://urait.ru/bcode/447480> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: из корпоративной сети ТПУ.
6. Тарланов, Е. З. Основы теории литературы: анализ поэтического текста: учебник и практикум для вузов / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 237 с. — Текст : электронный // Юрайт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://urait.ru/bcode/455562> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: из корпоративной сети ТПУ.
7. Тынянов, Ю. Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды / Ю. Н. Тынянов. — Москва : Юрайт, 2017. — 353 с. — Текст : электронный // Юрайт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://urait.ru/bcode/402378> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: из корпоративной сети ТПУ.